

Inhalt		Malerische Gestaltungsmittel kennen lernen, erproben und anwenden
Kompetenzen :Schülerinnen und Schüler können	Praktische Fähigkeiten	<p>Grundlegende Kompetenzen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beherrschen unterschiedlicher malerischer Verfahren - Deckfarbenmalerei - transparente Malerei - Zufallsverfahren 2. Sachgerechter Umgang mit Malwerkzeugen, Pigmenten und Malmaterialien 3. Sachgerechte Skizzen zur Vorbereitung anfertigen 4. Skizzen sachgerecht umsetzen / Farbflächen organisieren / farbige Linien und Punktstrukturen einsetzen 5. Gestalterischer Umgang mit den Pinseln: Streichen, Tupfen, Bürsten, Lavieren; Malen ohne Pinsel: mit der Hand, den Fingern und selbstgestellten Werkzeugen, Naturmaterialien, Spachtel, Schwämme und Lappen 6. Malerische Mittel gezielt einsetzen, Malwerkzeuge erproben und gezielt einsetzen 7. Wirkungen der Farben reflektieren, beurteilen und einsetzen 8. Farben und Werkzeuge themenbezogen einsetzen <p>Erweiterte Kompetenzen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gezielte Arbeit mit einem Werkzeug und/oder Verfahren 2. Kombination verschiedener Verfahren
	Wahrnehmung	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bilder mit verschiedenen malerischen Gestaltungsmitteln betrachten und deuten 2. Eigene Bilder und Bilder von Anderen in verschiedene Richtungen deuten können 3. Eignung der Verfahren für die Bildproduktion beurteilen
	Kommunikationsfähigkeit	<p>Grundlegende Kompetenz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sich zu Kunstwerken, zu eigenen Arbeiten und denen ihrer Mitschüler unter Verwendung der erarbeiteten Fachbegriffe äußern 2. bei der Betrachtung von eigenen und fremden Arbeiten die Wirkung der erlernten Gestaltungsmittel benennen 3. benennen, wie Wege zu einer eigenen Darstellung gefunden und beschriftet wurden <p>Erweiterte Kompetenz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unikate und Vervielfältigungen in ihren Funktionen und Absichten erkennen und in der Wertigkeit vergleichen
Methoden/ Verfahrenkenntnisse	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestalten von Vorder-, Mittel- und Hintergrund durch groß/klein, oben/unten, Überdeckung 2. Kennen lernen von Kompositionshilfen wie Dreieckskomposition, Meisterformel, Goldener Schnitt 3. Darstellen von Bewegung und Spannung durch Blickrichtungen, Sehbahnen, Achsen, Form-, Farb-, Größenkontraste usw. 4. Allmähliches Reduzieren von detailreichen Bildern, um die Aussage zu optimieren 	
Reihenvorschlag		Materialhinweise
<ol style="list-style-type: none"> 1. Landschaftsdarstellung 2. thematische Anwendung von Farbkontrasten 3. Arbeit mit Deckfarben, Aquarell- und Mischtechnik 4. Experimentelle Malerei Entwurf und Ausführung eines Bildes zu einem ausgew. Thema 		<p>Expressionistische / Impressionistische Malerei (Monet, Seurat, Kirchner, Marc)</p> <p>Zeitgenössische Malerei (Neue Wilde, Fetting, Bach, Middendorf)</p>
Fächerübergreifende Themen		Leistungsbeurteilung
		<p>Schülerarbeiten</p> <p>Test (Vergleich versch. malerischer Verfahren)</p>